



Número 3 | Febrero 2012



CUENTOS
PARA EL
ANDÉN

- el**muro** [3]
- andén**uno** [5]
Un crimen de **Max Aub**
- andén**dos** [9]
Medicina de guerra, **Federico Levenfeld**
- andén**tres** [13]
Cuatro microrrelatos de **Antonio Pomet**
- dindondin [16]
- decamin**o** [17]
- breve**Mente** [18]
Rubén Abella
- entrecoc**hey**andén [20]
Tránsito, **Chus Álvarez**
- metroligero [22]
- por**motivos**a**j**enos [23]
Llum Barrera

próxima
estación...

andén**uno**
Medardo Fraile

andén**tres**
Iban Zaldúa

entrecoc**hey**andén
Talleres de escritura Fuentetaja

metroligero
Naso González

Edita: grupo andén comunicación

C/ Feijoo, 6 - 4ªA - 28010 Madrid | edicion@cuentosparaelanden.com | www.grupoanden.com

Diseño: www.jastenfrojen.com

Publicidad: publi@cuentosparaelanden.com

Impresión: Eurocolor

Con la colaboración de:



Más cuentos en:

calle 20

Consejo editorial: Alejandro Moreno, Víctor García Antón, Juan Carlos Márquez y Leticia Esteban.

Ilustración: **Coordinación:** tiagertrudis.wordpress.com

Ilustración de portada e interior: © Giorgia de Maldè | e-mail: gio.de@hotmail.it | blog: giorgiademalde.wordpress.com



**Finalistas:**

- *Sin título.*
Estefanía Torres (Madrid)
- *Sin título.*
Pilar Sánchez (Ciudad Real)
- *Un lugar para la lectura*
Txemá Bacalcoia (Granada)

**Concurso de fotografía**

Participa en nuestro concurso. Consulta las bases y mira las fotos en Facebook, **[Cuentos para el andén]** en la pestaña "notas", también las tienes en www.grupoanden.com

Foto ganadora: *Historias por inventar.* Lucía Martínez (Sevilla)

Te escuchamos:



Cuentos para el andén



@cuentosanden



lector@cuentosparaelanden.com

www.grupoanden.com



edicion@cuentosparaelanden.com

Podrás encontrar **Cuentos para el andén** el primer jueves de cada mes en bocas del metro de Madrid, y a lo largo del resto del mes en los demás puntos de distribución. Consulta las paradas y los puntos en www.grupoanden.com/Cuentos para el andén/Distribución y anunciantes. No te quitamos más tiempo, esperamos que lo disfrutes.



LOS LIBROS DE BOLSILLO SE VAN AL MERCADO

Del 1 de febrero al 31 de marzo de 2012

Al comprar **2 LIBROS** de nuestra librería de bolsillo **TE REGALAMOS LA BOLSA** más cómoda y literaria que puedas imaginar.
¡Tienes 3 diseños para elegir!



Alfonsina Marchán '12

5%

FNAC CALLAO
Pecorados, 28

FNAC CASTELLANA
Pº de la Castellana, 79
Frente estación Nuevos
Ministerios

FNAC PARQUESUR
C.C. Parquesur
Leganés

FNAC PLAZA NORTE
C.C. Plaza Norte
San Sebastián de los Reyes

FNAC LA GAVIA
C.C. La Gavia
Ensanche de Vallecas

FNAC XANADÚ
C.C. Xanadú
Arroyomolinos

fnac

www.fnac.es

*Promoción limitada a 45.000 unidades

Un crimen de

Max Aub

¿POR qué me juzgan? ¿Con qué derecho? Todos ustedes son funcionarios, luego elévenme un monumento; y que acabe mi vida con la gloria que merezco.

Jueces son, luego funcionarios, dependientes de superiores; el ministro en el altar mayor, el subsecretario a la derecha y el oficial mayor a la izquierda. No juego con las palabras. Jamás jugué. Si lo hice, no me acuerdo. Lo maté por viejo. No él, yo.

Señores: Llevo cuarenta y dos años en la administración. Fui ascendido en el escalafón por el único mérito que tengo en cuenta: la antigüedad. ¿Cómo, a punto de jubilarme, pude hacer lo que hice? Un poco por todos. A ver si sirve de lección y de escarmiento, que no son sinónimos.

Con cada nuevo presidente, en cada departamento, secretaría, ministerio, oficina, sección, dependencia, llega el nuevo jefe. Por lo menos en este país. Dije "llega" por ustedes, por mí, a Dios gracias, ya no llegará. Si mi gesto no tiene el alcance que me propuse, la culpa no será mía. Las situaciones políticas varían -dicen-; será verdad o no; lo ignoro. Los que sí cambian son los jefes, su persona; que como tales, no. Y tampoco en su edad, siempre son de la "nueva hornada". Por lo menos la dirección a la que fui adscrito hace veintiocho años. Aseguran que han estudiado, tienen títulos. Es posible. No lo niego, no lo dudo. ¿Y por qué? ¿Qué tiene el saber que otorga a los jóvenes lo que la vida niega a los que no lo son? Yo no pude -no quise- estudiar; para el caso es lo mismo. El hecho



es que llevo 42 años en el ministerio, 28 en la dirección -ya lo dije-, 17 en mi departamento. He visto desfilar 22 jefes, de 30 a 44 años. Mientras los tuve -esos años- no me importaron las observaciones, regaños, destemplanzas, vinieran o no a cuento. La razón tiene poco que ver con la vida. La prueba el hecho mismo de que los jóvenes se atrevan sin pensar a ordenar a los viejos. Hubo la revolución o las revoluciones; a mí no me importa la política; no tiene nada que ver con la burocracia, que es inmortal. Pero sí con lo que sucedió: el nuevo Jefe, señores, como ustedes saben, cometió la avilantez de no tener sino 24 años. Era más de lo que un hombre de mi edad podía aguantar. Reconozco la premeditación, no la alevosía, y me vanaglorio de ello. Espero con tranquilidad su fallo que, si ha de estar de acuerdo con la Historia, asegurará a mis años la gloria que, aunque ustedes no quieran, ya nadie me quitará. Los mequetrefes, señores, por muy listos que sean, por mucho que hayan estudiado, jamás deben pasar por encima de los viejos oficinistas subalternos como yo que fui meritorio, suplente, supernumerario, temporero, ayudante y todo lo que hay que ser antes de conseguir plaza de planta, antes de verme en la nómina de base. Y me trató como si estuviera al cabo de la calle: Haga esto.

-Mire, señor... Quería un absurdo. No había remedio. Había que hacer un escarmiento. O nos respetan o nosotros pasaremos sobre sus cadáveres, como lo hice sobre ese, que podía haber sido el de mi hijo. Tal vez lo fuera: al fin y al cabo nació en la ciudad y en el año en el que hice, allí, mi servicio militar. ■

tw Del Libro: *Mucha Muerte*. Cuadernos del Vigía. 2011

Max Aub (París, 1903-México, 1972) es el mayor representante de la literatura del exilio. Es autor de las novelas del *laberinto mágico*; *La calle de Valverde* (1961); *La gallina ciega* (1971); *Juego de cartas* (Cuadernos del Vigía, 2010); *Manuscrito cuervo* (Cuadernos del Vigía, 2011). El crimen que presentamos pertenece a *Mucha muerte* (Cuadernos del Vigía, 2010).



CONTRA LA DESNUTRICIÓN INFANTIL

ENVÍA DIA
AL 28028


1 SMS = 1 DÍA


DE TRATAMIENTO CONTRA
LA DESNUTRICIÓN AGUDA
PARA UN NIÑO.

DONA  DIA.com

unicef 

@donaundia 

facebook.com/unicef.es 

tuenti.com/unicef 

El coste mínimo para usuarios de Movistar, Vodafone y Orange es de 1,20 euros e irá íntegramente a UNICEF.
Recibo, consulta con su operador, coste máximo 1,42 euros, IVA incluido. Número corto oficial de UNICEF España. Sin fines
comerciales. Operado por Alivante num. cta. 902987795. Alivante.es. Información legal y protección de datos, octa1dia.com



Explora lo desconocido de MADRID

Lo más macabro, anecdótico
y sorprendente de nuestra historia

Fátima de la Fuente • Enrique Fernández

Ediciones La Librería

Medicina de guerra

Federico Levenfeld

MELÉNDEZ es un cenizo.

El otro día estábamos los de la cuadrilla en la cafetería Colón echándonos un café y unos anises antes de volver al tajo; y digo yo que a Meléndez se le debe haber subido a la cabeza lo de jefe de obra, porque no paraba de darse pisto: que si había estado en Londres porque sabía inglés, que si se hizo una foto en no sé qué puente y que toma mucho té desde entonces... Y todos mirándole como pasmarotes y a mí nadie me hacía ni puñetero el caso.

Así que decidí arreglarlo.

-Os voy a contar una cosa -dije-, pero no se lo digáis a nadie.

Hecho: Meléndez quedó punto en boca. Todos dejaron de atenderle y me miraron a mí. Fácil. Ya sólo faltaba que se me ocurriese algo.

-Bueno ¿qué? -se impacientó Meléndez.

Y se me ocurrió. ¡Es que tengo cada idea!

-En realidad soy médico -les dije.

Se miraron unos a otros.

-¡Venga ya! -se mofó Meléndez.

Asentí con la cabeza varias veces, muy despacito, muy serio. Y Meléndez:

-Por eso estás cavando zanjas, chaval -se burló-.

¡Con los cuartos que gana un doctor!

Varios le rieron la gracia, pero alguno hubo que se quedó mirándome con la boca abierta, no creas.

-Conviene que un hombre -dije con voz campanuda- abandone de vez en cuando sus altas aspiraciones y regrese al terruño a cavar con las manos en busca de sus raíces.

La frase no es mía, la leí no sé dónde, pero como si lo fuese. Vamos, que perfectamente podría haberla escrito yo. Si quisiese escribiría novelas de éxito. Es fácil. Cuando



leo una, me digo: "esto ya se me había ocurrido a mí". Lo que pasa es que no tengo tiempo, pero el día que me ponga... Bueno, pues solté la frasecita y me quedé más ancho que largo. Ya no se reían tanto.

-Así que médico... -dijo Meléndez, bien rabioso estaba-. ¿Y de qué especialidad?

-Medicina de guerra -solté.

Ya ves. Me dio por decir eso. Tampoco creo que dijese una mentira. He leído libros, he visto películas y, la verdad, no lo veo tan difícil, creo que podría operar a alguien sin problema. Trasplantes y cosas así. Tengo buen pulso. Soy listo. Esto de cavar zanjas es provisional. Podría ser lo que me propusiese. Una vez desmonté el motor de un coche con un libro de mecánica. Hago sudokus en un santiamén. También juego al fútbol. Podría hacerme profesional y forrarme. Cuando juego con los del barrio meto los goles a pares. Luego veo en la tele a los de primera división fallar lo que fallan y me entra la risa. Lo que pasa es que a mí eso de quitarme de beber y de fumar... pues como que no. Aunque quizá algún día vaya a que me hagan las pruebas en un equipo grande.

El caso es que lo de medicina de guerra dio resultado. Los tíos me acribillaban a preguntas:

-¿Estuviste en Bosnia?

-Claro.

-¿Curaste heridas de bala?

-De bala, de metralla, de obús...

-¿Y muertos? ¿Viste muertos?

-A montones.

-Pues yo no me lo creo -dijo Meléndez.

Y fue decirlo, fue decir "pues yo no me lo creo" y caerse en la barra una viejecita desde un taburete la mar de alto. ¿Es un cenizo Meléndez o no es un cenizo? Pues aguarda a oír lo que sigue:

Allá que vamos todos formando un corro alrededor de la anciana, y ella venga a retorcerse en el suelo:

-¡Ay, mi cooodooo...!

Y mis compañeros:

-¡No se preocupe, señora!

-¡Está en buenas manos!



-¡Ha tenido suerte, abuela!

Y al principio no caigo... pero luego ya caigo y me tengo que poner la mar de serio, y me arrodillo y pego el oído a la muñeca de la señora para escucharle el pulso mientras miro mi reloj; y luego le toco la frente y le digo "respire" y... ¿qué sé yo?, todas esas cosas que hacen los médicos.

Y la vieja:

-¡Ay, mi codo, mi cooodooo...!

Y cuando le palpo la bola que le ha salido en el brazo, aunque sólo se la roce, suelta unos aullidos que ponen la piel de gallina.

Total, que ya me estaban entrando ganas de decirles que todo era una broma y que llamasen a la ambulancia para que le colocaran el codo en su sitio a la buena mujer.

Pero va y me suelta el cenizo de Meléndez:

-¿Qué? ¿Llamamos a un médico?

Y yo... ¿qué voy a hacerle? Le miro fijamente, saco mi pañuelo del bolsillo, lo enrolló, y digo:

-Muerda esto, abuela. Y vosotros: sujetadla bien. ■

tw Del Libro: *Trépano*. Editorial Tres rosas amarillas. Diciembre 2011.

La editorial *Tres rosas amarillas* es también librería, o más bien viceversa y está especializada en libros de cuentos de todos los pelajes. Además son la mar de majos, mira tú por dónde.
C/San Vicente Ferrer, 34 - 28004 Madrid.



The Burger Lab es un experimento culinario en torno a un clásico de la comida rápida. Hamburguesas con un toque verdaderamente personal.

Horario:

Lunes a Viernes 13:00-17:00 y 20:00-24:00

Sábados 12:30-24:30

Domingos abrimos sólo a mediodía

Tel: +34 (91) 522 26 61



THE BURGER LAB

San Joaquín 5, Madrid

calle 20 //

LA REVISTA DE LA NUEVA CULTURA

Cada mes, GRATIS,
en tus locales
preferidos de moda,
cultura y ocio de
Madrid, Barcelona,
Valencia y Bilbao.
Y también, día a día, en:
www.calle20.es



Cuatro microrrelatos de

Antonio Pomet

EL chino estaba tan aburrido en su tienda de chino que cogió unas pipas, unos cacahuetes y unos kikos, los metió en una bolsa e inauguró inconscientemente la posmodernidad. ■

LOS mosquitos viven por y para sí mismos. Reducen las mareas y modelan asteriscos de aire con el vuelo. A veces se introducen en las mangueras y las recorren sin tocar una sola vez la goma, y a sabiendas de que en cualquier momento les puede matar una tromba de agua. Un mosquito es un ser valiente por naturaleza, y muy pequeño. ■



YO le había pedido que abriera la boca. Estábamos muy enamorados y le insistía para que abriera la boca. Ella se reía en la cama y me preguntaba para qué quería que lo hiciera, y yo me reía y le decía que no preguntara. Ella se resistía, jugando a hacerse la dura y también haciéndose la inocente. Yo insistía, jugando a hacerme el misterioso. Al final los dos nos cansamos de hacer aquello, yo dejé de insistir y, por consiguiente, ella accedió a abrir la boca. Y para entonces yo no recordaba para qué le había pedido que la abriera. Se me ocurrió escupirle dentro y ella abrió los ojos y se estremeció un instante. Yo me quedé helado también. Se incorporó, me escupió en la cara con mi propia saliva y se vistió llorando, mientras yo le pedía perdón en vano y comprendía lo importante que es la memoria para conservar el amor. ■

NO compres perros de carácter acomodaticio: los riñones no dejan de crecerles y cuando son viejos no les caben en el lomo, así es que se vuelven locos y se dedican a caminar barriendo el suelo con el rabo, y ya sabes lo que es eso: polvo por toda la casa. ■

 Del Libro: *Mil perros dormidos*. DVD ediciones. 2003.

Antonio Pomet (Granada, 1973) ha publicado *Mil perros dormidos* en DVD ediciones y *Devoradores* en la editorial Pre-Textos. Ha sido profesor de literatura y redactor de *Rolling Stone* y *El País de las Tentaciones*. Ahora da clases particulares de español a un húngaro en una caravana y escribe una novela.



TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA CLARA OBLIGADO

EL TALLER PIONERO EN ESPAÑA

TALLER DE RELATO, NOVELA,
NOVELA POLICÍACA,
TALLER PARA JÓVENES,
TALLER DE LECTURA,
TALLER DE HIPERBREVES.



INFÓRMATE EN

www.escrituracreativa.com

TALLERES EN DIRECTO Y
A DISTANCIA. DISTINTOS
NIVELES Y HORARIOS.
INTENSIVOS Y ANUALES.

10% DE DESCUENTO EN LOS TALLERES
A DISTANCIA PRESENTANDO ESTE ANUNCIO



7º Encuentro de Productores y Guionistas de Cortometrajes

¿Tienes un guión?

¿Buscas productor?

encuentroproduccionguion@yahoo.es

www.madrid.org

Curso de Monólogos

Por Velilla Valbuena.

Trucos para escribir, si tienes humor, tus propios monólogos (y, si tienes valor, representarlos).

www.fuentetajaliteraria.com

fuentetaja

talleres de escritura creativa



Gastrofestival Madrid 2012

Grandes platos, precios pequeños.

www.esmadrid.com/gastrofestival



Café La flauta mágica

Cuentacuentos los viernes y sábados.

C/ Alcántara, 49 (Madrid)

www.cafelaflautamagica.com



La luna de Madrid

Metro: San Bernardo | Bilbao
C/ Monte León, 17. 28004 Madrid



El café bar **La luna de Madrid** (www.lalunademadrid.es) es un concepto de local de siempre con un nuevo enfoque. Donde puedes comer a altas horas de la noche, tapear o tomar un aromático té acompañado de una rica tarta, y te permiten entrar con tu perro. A la vez se convierte en un centro social/cultural donde puedes asistir a talleres, participar en actividades para solteros o colaborar con una protectora de animales. Un local donde puedes impartir el taller, tener una primera cita, ir con los peques o simplemente pasarte a ver con qué te sorprenden hoy.

 www.lalunademadrid.es

Eventos febrero: 4 Cata cervezas artesanales | 9 Presentación José Luis Bernal | 14 Clase en inglés sobre la tradición del té inglés | 18 Siete citas de siete minutos. **Todos los lunes:** Taller ayuda a buscar empleo.
Pendiente de fecha: Taller iniciación al Fen Shui.



Londres

Tras una nueva bronca con su mujer, Richard salió de casa dando un portazo y se subió al coche.

-Esta vez se acabó -se dijo, con la voz enronquecida de tanto gritar.

Condujo a toda velocidad, espoleado por el desencanto.

Cerca de Ilford vio un todoterreno estrellado contra un poste de la luz. Se detuvo en el arcén y, olvidando sus propias circunstancias, corrió a echar una mano. El conductor estaba aplastado contra el volante, con el torso hundido y un ojo abierto que miraba ya desde la muerte. Junto a él descansaba un teléfono móvil que, asombrosamente intacto tras el choque, empezó a sonar.

Richard vaciló unos instantes, turbado por las ufanas reverberaciones de la sintonía en el ámbito lúgubre del accidente. Por fin introdujo la mano por la ventanilla rota del copiloto, cogió el teléfono y contestó.

-¿Sí? -dijo, con un hilo de voz.

-Amor, soy yo. Perdóname. Vuelve a casa, por favor. Te quiero...

No pudo escuchar más. Colgó el teléfono y, con un nudo en la garganta, se quedó mirando cómo las primeras gotas de lluvia salpicaban la pantalla. ■

tw De los libros: *No habría sido igual sin la lluvia* (NH Hoteles, 2008) y *Los ojos de los peces* (Menoscuarto, 2010) respectivamente.

Rubén Abella es autor de tres novelas: *La sombra del escapista* (Premio Torrente Ballester 2002), *El libro del amor esquivo*, (finalista del Nadal 2009) y *Baruc en el río* (2011). Ha publicado también dos libros de microrrelatos: *No habría sido igual sin la lluvia* (Premio Mario Vargas Llosa NH 2007) y *Los ojos de los peces* (finalista del Premio Setenil 2011).



Electra

Hilaria levanta los ojos de la labor y observa risueña cómo Abigaíl, su nieta de seis años, se entretiene recorriendo una revista.

-Y dime, vida mía, ¿tú qué quieres ser de mayor? -le pregunta.

Abigaíl aplica pegamento al reverso de una modelo en bikini y aplasta el recorte contra un folio en blanco.

-Yo de mayor quiero ser mamá -responde, sin ningún asomo de duda.

Enternecida, Hilaria retoma la labor.

Al cabo de un rato, vuelve a levantar la vista.

-¿Y cuántos hijos vas a tener, cielo?

Abigaíl termina de recortar un adonis con chaqué y lo fija junto a la modelo en bikini.

-A mí los hijos me traen sin cuidado -contesta en un tono didáctico, como si ella fuese la abuela, y la abuela una niña-. Yo lo que quiero es dormir con papá. ■

ÓPTICA
CARIBOU



c/ Espíritu Santo, 14 - Madrid



"En cuanto a lo de que se trata de una persona refinada y bien vestida, dense cuenta de que la montura es espléndida, y es inconcebible que alguien que lleve tales gafas pueda ser desaseada en otros aspectos."

(Las gafas de oro - A. Conan Doyle).

Tránsito

Chus Álvarez

Alumna de *Talleres de escritura creativa Clara Obligado*

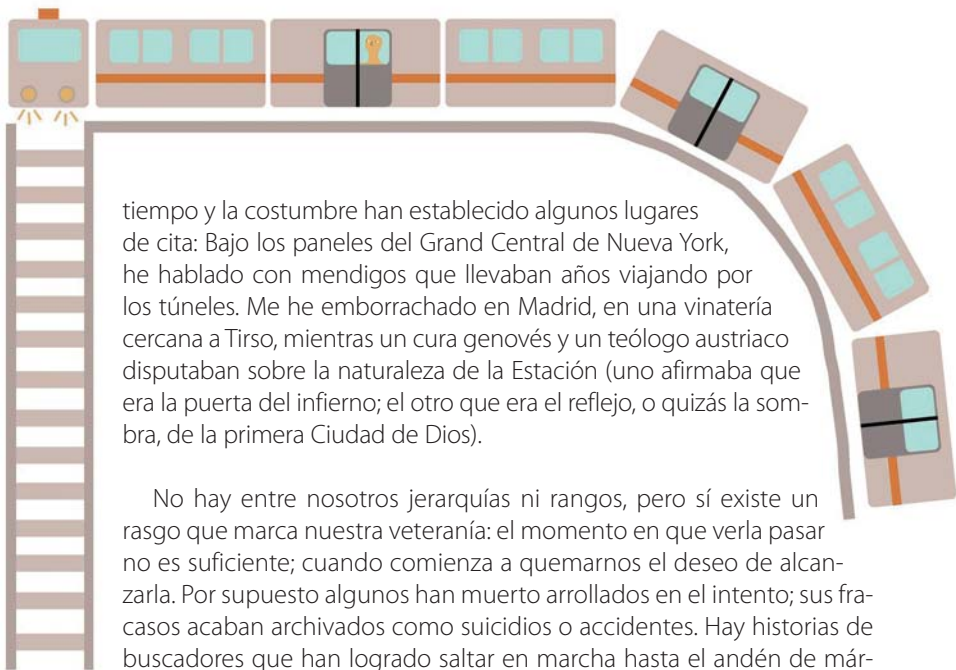
Yo también he visto la Estación, el milagro imposible. La primera vez quizás tenía ocho años, ahora debo haberla encontrado más de treinta veces... alguna vez he planeado escribir un diario meticuloso de mis avistamientos, como los observadores de pájaros, pero ¿Con qué objeto?

Soy viajante de comercio; a lo largo de los años he dado con la Estación bajo los cimientos de muchos lugares. Siempre es igual: viajas en un túnel con las paredes a la distancia de un brazo; a veces son ladrillos desconchados, a veces azulejos ennegrecidos. Se hacen a un lado y ahí está el andén de mármol, largo como una plaza o un anfiteatro. Al fondo, trepando en escalonada, las bocacalles con su embaldosado de ajedrez, las cúpulas y las fachadas de piedra, ligeras y trabajadas como rizos de espuma. La vista intenta enfocar a través de la sombra, diluida en las luces del convoy (pese que algunos aseguran haber intuido el brillo de lámparas a lo lejos, jamás he encontrado a nadie que la hubiera disfrutado iluminada). Durante unos pocos segundos la ves pasar, reconociendo un detalle aquí y allá (la puerta claveteada, la fuente sin agua, el final de una calleja). Y luego todo pasa y cesa, vuelves a la interminable monotonía de la pared y el túnel.

Claro que hay más que ven la Estación. Algunos mienten si les preguntas, pero la mayoría están deseosos de hablar con un compañero en el secreto. Y no es difícil reconocerse: de pie ante las ventanillas, fijos los ojos en la oscuridad con obstinado amor, esperando que ella decida mostrarse. Mira en cualquier vagón y quizás nos encuentres.

Hay de todo en esta hermandad o cofradía nuestra; no puede ser de otra forma, ya que solo nos une la casualidad que guió un día nuestra mirada, en el instante justo. (Algunos de nosotros opinan que esto no es cierto, que ella escoge a quien mostrarse; en ese caso las fuerzas que mueven esa elección me son tan ininteligibles como el propio azar) El



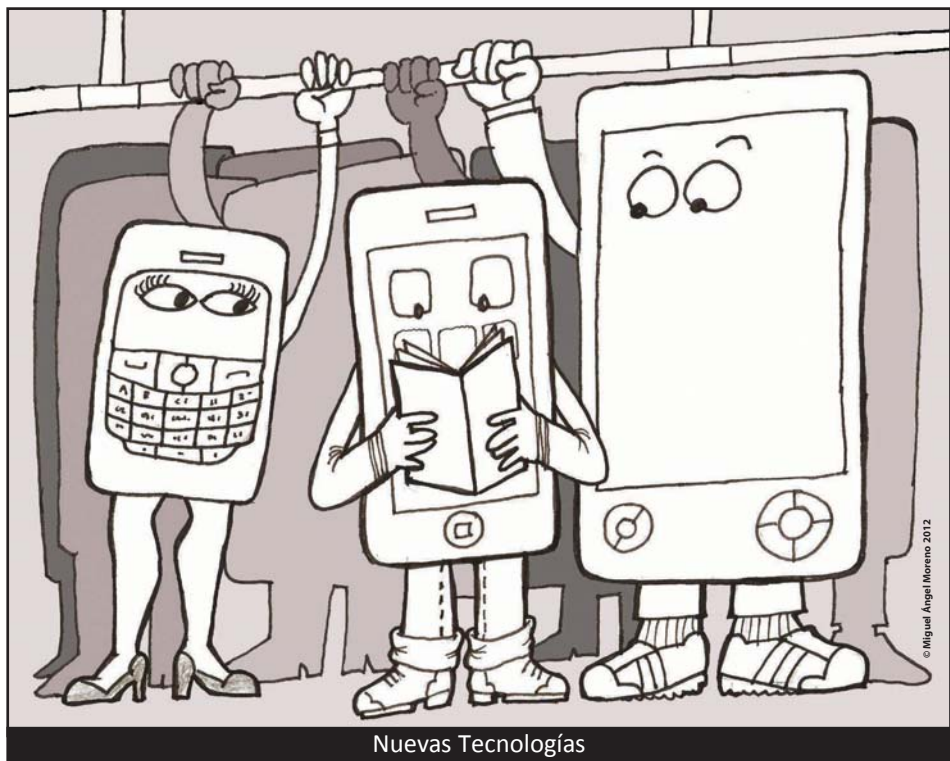


tiempo y la costumbre han establecido algunos lugares de cita: Bajo los paneles del Grand Central de Nueva York, he hablado con mendigos que llevaban años viajando por los túneles. Me he emborrachado en Madrid, en una vinatería cercana a Tirso, mientras un cura genovés y un teólogo austriaco disputaban sobre la naturaleza de la Estación (uno afirmaba que era la puerta del infierno; el otro que era el reflejo, o quizás la sombra, de la primera Ciudad de Dios).

No hay entre nosotros jerarquías ni rangos, pero sí existe un rasgo que marca nuestra veteranía: el momento en que verla pasar no es suficiente; cuando comienza a quemarnos el deseo de alcanzarla. Por supuesto algunos han muerto arrollados en el intento; sus fracasos acaban archivados como suicidios o accidentes. Hay historias de buscadores que han logrado saltar en marcha hasta el andén de mármol, desapareciendo para siempre. No hay noticias de nadie que haya regresado. Frente a las rejas de entrada de Ecseri Út, una anciana húngara me contó que en tiempos de su abuelo existió un conductor, que afirmaba estar dispuesto a parar su tren en la Estación si ella se le mostraba una vez más. Según la anciana el conductor, tren y pasajeros al completo desaparecieron un día. Si digo la verdad, no doy demasiado crédito a esa historia.

Hace tiempo que he renunciado a explicar la Estación: como una sirena cantando en la roca, basta su presencia para teñir mis días de maravilla. Y sé que mis preguntas recibirán pronto respuesta. Cuando pise al fin su solitario andén y mis pasos me lleven a través del ajedrezado, más allá de la calleja y la fuente de piedra eternamente seca. ■





Nuevas Tecnologías

 www.sintinta-miguel.blogspot.com

ALBERTO CHIMAL

Siete

Los mejores relatos de Alberto Chimal
Edición y prólogo de Antonio Jiménez Morato

«Un cuentista consumado,
amo de ocurrencias que provocan risa y a la vez expelen
el airecito siniestro de los mejores clásicos.»

Ana García Bergua



“...el teatro, mi trayecto de toda la vida”

P- ¿En qué tren estás subida ahora?

R- En el del teatro, mi trayecto de toda la vida.

P- ¿Cuál es el peor aprieto en el que te has visto?

R- Salir a comunicar a 1.500 personas que empezábamos casi una hora tarde la función de 5Mujeres.com. Pero que luego se iban a reír... ¡Casi se me comen!

P- ¿El rodaje o la obra en la que más te has divertido?

R- En la obra *Mort de Dama*, de Llorenç Villalonga. Una compañía estupenda.

P- Completa la frase: Yo para ser feliz...

R- Quiero un camión... ¡lleno de amigos!

P- Los trenes que se pierden ¿vuelven a pasar?

R- Algunos sí, pero muy pocos. Mejor cogerlos a su hora...

P- Lo breve sí bueno...

R- ¡Se pasa volando!

P- ¿Qué libro te ha marcado?

R- *El Jarama*, de Sánchez Ferlosio. Lo leí hasta tres veces siendo adolescente.

P- ¿Cuál estás leyendo ahora?

R- *La Sección femenina*, de Luis Otero y *Si tú me dices ven...*, de Albert Espinosa.

P- Cuéntanos un truco infalible.

R- Dormir y comer bien.

P- ¿Cuál es la mejor manera de contar un cuento?

R- Crear el clima antes de empezar, con un silencio y una sonrisa.

P- ¿Un medio de transporte que te motive?

R- El barco.

P- Cuando buscas refugio, ¿hacia dónde te orientas?

R- Busco el mar, me calma.

P- ¿Qué es lo que te gusta de Madrid?

R- Que siempre hay gente y cosas que hacer. ■



tw En la actualidad Llum Barrera representa *El Manual de la buena esposa*, en el Teatro Lara de Madrid a partir del día 20 de Enero. De martes a domingo. Y próximamente la veremos en la versión doblada al castellano de la exitosa serie *Polsers Vermells* de Albert Espinosa. Serie que ha causado un gran revolución en la televisión catalana y que incluso ha traspasado fronteras, el director Steven Spielberg ha comprado los derechos de la misma.



Aquí hay buena literatura



www.cuadernosdelvigia.com

EDICIONES DEL VIENTO



www.edicionesdelviento.es



www.gens.es



menos**cuarto**

www.menoscuarto.es



www.reylear.es



www.talentalibros.com



www.traspies.com



TROPO
EDITORES

www.tropoeditores.com